

OŠ BUDAŠEVO-TOPOLOVAC-GUŠĆE, 2023./2024.

**KRITERIJI VREDNOVANJA
U HRVATSKOME JEZIKU**

5. RAZRED



Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

- HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA
- KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO
- KULTURA I MEDIJI

Tijekom nastavne godine provodi se vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga, odnosno formativno i sumativno vrednovanje. Cilj formativnog vrednovanja davanje je povratne informacije učeniku i roditelju o usvojenosti znanja i vještina kako bi se unaprijedilo i planiralo buduće učenje. Cilj sumativnog vrednovanja je vrednovanje naučenoga, odnosno procjena razine usvojenosti znanja, vještina i vrijednosti u odnosu na kurikulum definirane odgojnoobrazovne ishode, njihovu razradu i razine usvojenosti. Vrednovanje naučenoga provodi se tijekom cijele nastavne godine usmeno i pisano (pisane provjere znanja iz jezika, književnosti i medija, dvije školske zadaće, prezentacije, praktični rad, opažanje izvedbe učenika i sl.).

DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:

Učenici tijekom godine čitaju **osam cjelovitih književnih djela** (od toga **dva obavezna književna teksta** – vrednovanje interpretacije)

- ☑ učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova
- ☑ učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku)

PISANE PROVJERE:

- provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljivanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata
- početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljivanje nastavnih jedinica prethodnih razreda
- učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano
- pisane provjere najavljuju se dva tjedna ranije
- učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje se kroz postotke kako slijedi:

Postotak ostvarenih bodova ocjena:

- 0 – 49% - Nedovoljan (1)
- 50 – 60% - Dovoljan (2)
- 61 – 75% - Dobar (3)
- 76 – 89% - Vrlo dobar (4)
- 90 – 100% - Odličan (5)

ŠKOLSKE ZADAĆE:

- ☑ školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina (pišu se dvije školske zadaće tijekom nastavne godine)
- ☑ najavljuje se, prethodi joj priprema
- ☑ vrednuju se: **ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost**
- ☑ ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova (prema sastavnicama): nedovoljan (0-9); dovoljan (10-12); dobar (13-14); vrlo dobar (16-17); odličan (18-20)
- uz ocjenu i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu u poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti

Vrednovanje školske zadaće

ELEMENTI VREDNOVANJA		BODOVI
OSTVARENOST TEME	Tema nije ostvarena	0
	Tema je djelomično ostvarena	1
	Tema je u potpunosti ostvarena	2
KOMPOZICIJA	Nesređena kompozicija	0
	Nedostaju dijelovi kompozicije	1
	Kompozicija je u potpunosti ostvarena	2
IZVORNOST	Izvornost nije dostignuta	0
	Izvornost ostvarena u razradi nekih motiva	1
	Izvorno	2
POVEZANOST REČENICA	Rečenice nisu smisleno povezane	0
	Rečenice su dijelom smisleno povezane	1
	Rečenice su smislene i povezane	2
BOGATSTVO JEZIKA I STILA	Oskudnost i površnost u izražavanju	0
	Mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava	1
	Bogatstvo rječnika, izvorna stilska izražajna sredstva	2
PRAVOPISNA TOČNOST	Potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica	0
	Djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica	1
	Točnost u pisanju riječi i rečenica	2
GRAMATIČKA TOČNOST	Tekst je pretežno ili u potpunosti netočan	0
	Tekst je pretežno točan	1
	Tekst je potpuno točan	2
SADRŽAJNA RAZRAĐENOST ZADANOG PISANOG OBLIKA	Tekst nije sadržajno razrađen	0
	Tekst je djelomično razrađen	1
	Tekst je sadržajno razrađen	2
TEKSTOVNA VRSTA	Nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste	0
	Vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste	1

	Vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste	2
VANJŠTINA TEKSTA (UREDOST, RUKOPIS)	Tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena	0
	Djelomična izgrađena tehnička obilježja rukopisa	1
	Izgrađena tehnička obilježja rukopisa	2

Vrednovanje za učenje:

- povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode
- služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje

Opis formativnog vrednovanja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA:

- pokazuje izraziti interes i lako usvaja jezične sadržaje
- aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške
- učenik ima bogato predznanje
- s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem
- ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja
- vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu
- marljiv, darovit, uporan, talentiran
- temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima
- redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće
- ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja
- vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
- ima razvijenu sklonost za krasnoslov
- učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
- daje konstruktivne primjedbe
- razgovara radi izmjene informacija
- učenik vodi bilješke uredno i pregledno
- vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- pokazuje bogatstvo rječnika
- uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza

- pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti
- učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- primjenjuje naučeno u praksi - prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- postavlja pitanja i odgovara na njih
- učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
- njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- pisani radovi sadržajno su zanimljivi
- pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- interes, aktivnost i rezultati variraju - teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
- prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- povremeno se koristi drugim izvorima znanja
- odustaje kad treba uložiti veći trud
- povremeno priprema govorne vježbe
- napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- uredan je
- napreduje u primjeni pravopisne norme
- napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka
- predznanje je skromno
- ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- uočljiva je nesamostalnost u radu
- traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- vrlo rijetko piše domaće zadaće

- ne koristi se drugim izvorima znanja
- na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- nema predznanja pa teško prati nastavu
- učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- treba ulagati više truda u kreativno pisanje

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO :

- originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoga teksta
- izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- istražuje i radi na temi koja mu je bliska
- rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- kreativan je i samostalan
- na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
- u potpunosti razumije pročitano
- uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
- služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi
- povremeno se uključuje u raščlambu djela
- rješava zadatke na temelju pročitanoga teksta
- na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- razumije pročitano
- bilježi tijekom čitanja
- zainteresiran za rad u skupini
- rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- često koristi i druge izvore znanja
- rijetko se uključuje u raščlambu djela
- zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- površno vodi bilješke o pročitanome

- razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI:

- učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
- dosljedno zastupa ispravna stajališta
- ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- samostalno stvara medijske sadržaje
- prati dostignuća u medijima
- interes je promjenjiv
- komunicira s medijima na prosječnoj razini
- na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje - interes i aktivnosti su minimalne
- ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano):

- praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine
- evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka - prati se redovitost u izvršavanju obaveza, cjelovitost, urednost i točnost
- učitelj može ocijeniti sve radove ili samo one koji se ističu svojom kvalitetom

ZBIRKA UČENIKOVIH RADOVA:

- izrada kvizova, kartica ponavljalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki...

RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)

- učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze daje kreativne primjedbe i prijedloge
- poštuje pravila rada
- u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
- zna dobro organizirati i voditi rad u skupini ima razvijeno visoko kritičko mišljenje
- pouzdan je i savjestan
- motiviran je i redovito izvršava zadatke
- rješava problem služeći se naučenim sadržajima
- poštuje pravila rada - podržava rad skupine i potiče ih na rad
- pouzdan je, marljiv i odgovoran
- način prezentacije je točan
- u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
- u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje

- u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan
- teže iskazuje svoje mišljenje
- nije sklon samostalnosti, slijedi druge
- naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
- djelomično poštuje pravila ponašanja radi na razini prisjećanja
- uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
- zadatke ne dovršava i ima pogrešaka površan je u radu i poštivanju pravila
- mali interes za rad, uglavnom je pasivan
- nezainteresiran za rad
- ometa druge
- poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
- u svemu je površan i neodgovoran
- ne poštuje pravila ponašanja u skupini
- traži potpunu pozornost i individualni pristup

RAD U SKUPINI (praćenje skupine):

- učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
- s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
- samostalni su u podjeli uloga i zadataka
- aktivni su i pouzdani
- iskazuju kreativnost
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je jasan, točan i siguran
- razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom aktivni su
- nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan
- potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
- teže pronalaze rješenja
- aktivnost varira
- djelomično poštuju pravila
- u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć
- traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
- teško razumiju postavljene zadatke
- zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
- nisu motiviran za rad
- prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo
- ne rješavaju zadatke; prezentacija izostaje
- ne poštuju pravila rada u skupini

- bučni, ometaju druge u radu
- nezainteresirani za rad

Vrednovanje kao učenje:

- vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- učenici vrednovanjem uče
- aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	<p>– rijeko primjenjuje različite govorne činove i uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki</p>	<p>– povremeno primjenjuje različite govorne činove i djelomično samostalno pripovijeda kronološki</p>	<p>– uglavnom primjenjuje različite govorne činove i uglavnom samostalno pripovijeda kronološki</p>	<p>– redovito primjenjuje različite govorne činove i samostalno pripovijeda kronološki</p>
	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te slabo, tek na poticaj učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno odgovara na pitanja učitelja i razgovara o svakodnevnim događajima</p> <p>– uz pomoć učitelja slabo usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i modelu, poštuje temu</p> <p>– slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– slabo razgovjetno govori i slabo točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– povremeno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te djelomično primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– na poticaj učitelja razgovara o svakodnevnim događajima i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– djelomično samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično razgovjetno govori i djelomično točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te uglavnom samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– uglavnom samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom opisuje logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom razgovjetno govori i uglavnom točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te samostalno i spontano primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– često samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</p> <p>– samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja</p> <p>– razgovjetno govori i točno intonira rečenice</p>
	<p>– sluša tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke</p>	<p>– sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke</p>	<p>– sluša tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst</p>	<p>– sluša tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst</p>

<p>HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz višestruke poticaje sluša tekst – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju slušanoga teksta – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše kratke i djelomično jasne bilješke o slušanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj sluša tekst – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – uz povremenu pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše uglavnom jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne bilješke o slušanome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – samostalno traži značenje riječi u rječniku
<p>HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– čita tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke</p> <ul style="list-style-type: none"> – slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno 	<p>– čita tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije 	<p>– čita tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti 	<p>– čita tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje svrhu čitanja – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost

	<p>izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije</p> <ul style="list-style-type: none"> – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitanoa teksta – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitanoa tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – rijetko jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uz pomoć učitelja služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uz pomoć učitelja služi se osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga 	<ul style="list-style-type: none"> – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoa teksta – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitanoa tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – djelomično jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – djelomično se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitanoa teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanoa tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga – uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uglavnom se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoa teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanoa tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – samostalno se služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga
--	---	--	--	---

	<p>– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</p>	<p>– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</p>	<p>– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</p>	<p>– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</p>
--	---	---	---	--

HJ A.5.4.
Učenik piše tekstove
trodjelne strukture u
skladu s temom.

<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć i vodstvo učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima – uz pomoć učitelja piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su neuredne i slabo pregledne – prema modelu piše tekst trodjelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema modelu opisuje osobu ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda kronološki nižući događaje, slabo postiže ulančanost rečenica – uz pomoć učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava točnost informacija – rijetko točno citira i navodi ime autora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i 	<ul style="list-style-type: none"> – uz povremenu pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su djelomično uredne i pregledne – prema smjernicama piše tekst trodjelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama opisuje osobu djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uglavnom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje, djelomično postiže ulančanost rečenica – na poticaj učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – na poticaj učitelja provjerava točnost informacija – djelomično točno citira i navodi ime autora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – uglavnom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su uglavnom uredne i pregledne – prema smjernicama piše tekst trodjelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama opisuje osobu uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – pripovijeda kronološki nižući događaje uglavnom povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – uglavnom se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – uglavnom samostalno provjerava točnost informacija – uglavnom točno citira i navodi ime autora 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, vodi bilješke uredno i pregledno – prema vlastitome planu piše tekst trodjelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – samostalno provjerava točnost informacija – točno citira i navodi ime autora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i
---	---	---	---

	<p>posvojni pridjevi) u poznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<p>višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – na poticaj učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – djelomično točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima – uglavnom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – uglavnom točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<p>posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima
<p>HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– slabo razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– djelomično razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– uglavnom razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – slabo razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – uz pomoć učitelja prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – uz pomoć učitelja izriče prezent, perfekt i futur I. – uz pomoć učitelja razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – uz pomoć učitelja uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – prema modelu provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – slabo provodi glasovne promjene u prototipnim riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – djelomično samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – djelomično samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – djelomično samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – djelomično samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – djelomično provodi glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – uglavnom samostalno infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – uglavnom samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – uglavnom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – uglavnom samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – uglavnom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini 	<ul style="list-style-type: none"> – razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – samostalno i točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini

	– uz pomoć učitelja razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice	– djelomično samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice	– uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uglavnom samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice	– samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice
HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.	– rijetko prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika	– povremeno prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika	– uglavnom prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika	– redovito prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika
	– odgovara na učiteljeva pitanja o službenoj ulozi i uporabi hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uz pomoć učitelja razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja	– djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te ih prepoznaje u primjerima – djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – djelomično razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja	– uglavnom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uglavnom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uglavnom samostalno navodi primjere – uglavnom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uglavnom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja	– samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.	<p>– izražava emocionalni doživljaj i slabo razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta</p>
	<p>– na poticaj učitelja slabo izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– rijetko doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– rijetko komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta</p>	<p>– povremeno izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– povremeno doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– povremeno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću</p>	<p>– uglavnom redovito izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– uglavnom redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– uglavnom redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću</p>	<p>– redovito izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću</p>
HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.	<p>– slabo razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima</p>	<p>– djelomično razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima</p>	<p>– uglavnom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima</p>	<p>– razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima</p>
	<p>– uočava književnost kao umjetnost riječi te uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi</p>	<p>– uočava književnost kao umjetnost riječi te djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi</p>	<p>– uočava književnost kao umjetnost riječi te uglavnom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima</p>	<p>– uočava književnost kao umjetnost riječi te samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <p>– samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi</p>

	<p>tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– djelomično samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– uglavnom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>
--	--	---	---	---

HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje.

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
	<p>– uz pomoć učitelja nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima</p>	<p>– djelomično samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima</p>	<p>– uglavnom samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima</p>	<p>– samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima</p>

<p>HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učitelja prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uz pomoć učitelja izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uglavnom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uglavnom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce
<p>HJ C.5.2. Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.</p>	<p>– uz pomoć učitelja povezuje popularno-kulturne tekstove sa svakodnevnom životom</p> <ul style="list-style-type: none"> – rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom – uz pomoć učitelja uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture 	<p>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnom životom</p> <ul style="list-style-type: none"> – povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture 	<p>– uglavnom samostalno povezuje popularno-kulturne tekstove sa svakodnevnom životom</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom – uglavnom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture 	<p>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnom životom</p> <ul style="list-style-type: none"> – redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – samostalno objašnjava pojam popularne kulture

HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni sudjelovanje učenika u kulturno-umjetničkim događanjima. Učitelj učenika može vrednovati: vrednovanje za

učenje i vrednovanje kao učenje.

OBLICI VREDNOVANJA		
VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> – argumentirane rasprave – promatranje – rješavanje problema – poster – pitanja radi provjere razumijevanja – domaće zadaće – kratke pisane provjere – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja 	<ul style="list-style-type: none"> – (samo)procjena uradaka – lista za procjenu – rubrike 	<ul style="list-style-type: none"> – pisane provjere – usmeno ispitivanje – opažanje izvedbe učenika – procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova

OŠ BUDAŠEVO-TOPOLOVAC-GUŠĆE, 2023./2024.

KRITERIJI VREDNOVANJA U HRVATSKOME JEZIKU 6. RAZRED



Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

- HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA
- KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO
- KULTURA I MEDIJI

Tijekom nastavne godine provodi se vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga, odnosno formativno i sumativno vrednovanje.

Cilj formativnog vrednovanja davanje je povratne informacije učeniku i roditelju o usvojenosti znanja i vještina kako bi se unaprijedilo i planiralo buduće

Cilj sumativnog vrednovanja je vrednovanje naučenoga, odnosno procjena razine usvojenosti znanja, vještina i vrijednosti u odnosu na kurikulum definirane odgojnoobrazovne ishode, njihovu razradu i razine usvojenosti.

Vrednovanje naučenoga provodi se tijekom cijele nastavne godine usmeno i pisano (pisane provjere znanja iz jezika, književnosti i medija, dvije školske zadaće, prezentacije, praktični rad, opažanje izvedbe učenika i sl.).

DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:

Učenici tijekom godine čitaju **osam cjelovitih književnih djela** (od toga **dva obavezna književna teksta** – vrednovanje interpretacije)

☑ učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova

☑ učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku)

PISANE PROVJERE:

- provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljivanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata

- početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljivanje nastavnih jedinica prethodnih razreda

- učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano

- pisane provjere najavljuju se mjesec dana ranije

- učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje se kroz postotke kako slijedi:

Postotak ostvarenih bodova ocjena:

0 – 49% - Nedovoljan (1)

50 – 60% - Dovoljan (2)

61 – 75% - Dobar (3)

76 – 89% - Vrlo dobar (4)

90 – 100% - Odličan (5)

ŠKOLSKE ZADAĆE:

☑ školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina (pišu se dvije školske zadaće tijekom nastavne godine)

☑ najavljuje se, prethodi joj priprema

☑ vrednuju se: **ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost**

☑ ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova (prema sastavnicama):

nedovoljan (0-9); dovoljan (10-12); dobar (13-14); vrlo dobar (16-17); odličan (18-20)

- uz ocjenu i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu u poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti

Vrednovanje školske zadaće

ELEMENTI VREDNOVANJA		BODOVI
OSTVARENOST	Tema nije ostvarena	0

TEME	Tema je djelomično ostvarena	1
	Tema je u potpunosti ostvarena	2
KOMPOZICIJA	Nesređena kompozicija	0
	Nedostaju dijelovi kompozicije	1
	Kompozicija je u potpunosti ostvarena	2
IZVORNOST	Izvornost nije dostignuta	0
	Izvornost ostvarena u razradi nekih motiva	1
	Izvorno	2
POVEZANOST REČENICA	Rečenice nisu smisleno povezane	0
	Rečenice su dijelom smisleno povezane	1
	Rečenice su smislene i povezane	2
BOGATSTVO JEZIKA I STILA	Oskudnost i površnost u izražavanju	0
	Mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava	1
	Bogatstvo rječnika, izvorna stilski izražajna sredstva	2
PRAVOPISNA TOČNOST	Potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica	0
	Djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica	1
	Točnost u pisanju riječi i rečenica	2
GRAMATIČKA TOČNOST	Tekst je pretežno ili u potpunosti netočan	0
	Tekst je pretežno točan	1
	Tekst je potpuno točan	2
SADRŽAJNA RAZRAĐENOST ZADANOG PISANOG OBLIKA	Tekst nije sadržajno razrađen	0
	Tekst je djelomično razrađen	1
	Tekst je sadržajno razrađen	2
TEKSTOVNA VRSTA	Nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste	0
	Vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste	1
	Vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste	2
VANJŠTINA TEKSTA (UREDNOŠĆ, RUKOPIS)	Tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena	0
	Djelomična izgrađena tehnička obilježja rukopisa	1
	Izgrađena tehnička obilježja rukopisa	2

Vrednovanje za učenje:

- povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode
- služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje

Opis formativnog vrednovanja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA:

- pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje
- aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške
- učenik ima bogato predznanje
- s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem
- ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja
- vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu
- marljiv, darovit, uporan, talentiran
- temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima
- redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće
- ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja
- vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
- ima razvijenu sklonost za krasnoslov
- učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
- daje konstruktivne primjedbe
- razgovara radi izmjene informacija
- učenik vodi bilješke uredno i pregledno
- vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- pokazuje bogatstvo rječnika
- uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti
- učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- primjenjuje naučeno u praksi - prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka

- priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- postavlja pitanja i odgovara na njih
- učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
- njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- pisani radovi sadržajno su zanimljivi
- pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- interes, aktivnost i rezultati variraju - teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
- prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- povremeno se koristi drugim izvorima znanja
- odustaje kad treba uložiti veći trud
- povremeno priprema govorne vježbe
- napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- uredan je
- napreduje u primjeni pravopisne norme
- napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka
- predznanje je skromno
- ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- uočljiva je nesamostalnost u radu
- traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- vrlo rijetko piše domaće zadaće
- ne koristi se drugim izvorima znanja
- na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- nema predznanja pa teško prati nastavu
- učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- rijetko sudjeluje u govornim vježbama

- treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- treba ulagati više truda u kreativno pisanje

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO :

- originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoga teksta
- izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- istražuje i radi na temi koja mu je bliska
- rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- kreativan je i samostalan
- na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
- u potpunosti razumije pročitano
- uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje -
- koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
- služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi
- povremeno se uključuje u raščlambu djela
- rješava zadatke na temelju pročitanoga teksta
- na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- razumije pročitano
- bilježi tijekom čitanja
- zainteresiran za rad u skupini
- rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- često koristi i druge izvore znanja
- rijetko se uključuje u raščlambu djela
- zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- površno vodi bilješke o pročitanome
- razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI:

- učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi

- dosljedno zastupa ispravna stajališta
- ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- samostalno stvara medijske sadržaje
- prati dostignuća u medijima
- interes je promjenjiv
- komunicira s medijima na prosječnoj razini
- na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje - interes i aktivnosti su minimalne
- ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano):

- praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine
- evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka - prati se redovitost u izvršavanju obaveza, cjelovitost, urednost i točnost
- učitelj može ocijeniti sve radove ili samo one koji se ističu svojom kvalitetom

ZBIRKA UČENIKOVIH RADOVA:

- izrada kvizova, kartica ponavljalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki...

RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)

- učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze - daje kreativne primjedbe i prijedloge
- poštuje pravila rada
- u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit - uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
- zna dobro organizirati i voditi rad u skupini - ima razvijeno visoko kritičko mišljenje
- pouzdan je i savjestan
- motiviran je i redovito izvršava zadatke
- rješava problem služeći se naučenim sadržajima
- poštuje pravila rada - podržava rad skupine i potiče ih na rad
- pouzdan je, marljiv i odgovoran
- način prezentacije je točan
- u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
- u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje
- u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan
- teže iskazuje svoje mišljenje
- nije sklon samostalnosti, slijedi druge
- naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
- djelomično poštuje pravila ponašanja
- radi na razini prisjećanja

- uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
- zadatke ne dovršava i ima pogrešaka površan je u radu i poštivanju pravila
- mali interes za rad, uglavnom je pasivan
- nezainteresiran za rad
- ometa druge
- poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
- u svemu je površan i neodgovoran
- ne poštuje pravila ponašanja u skupini
- traži potpunu pozornost i individualni pristup

RAD U SKUPINI (praćenje skupine):

- učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
- s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
- samostalni su u podjeli uloga i zadataka
- aktivni su i pouzdani
- iskazuju kreativnost
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je jasan, točan i siguran
- razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom aktivni su
- nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan
- potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
- teže pronalaze rješenja
- aktivnost varira
- djelomično poštuju pravila
- u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć
- traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
- teško razumiju postavljene zadatke
- zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
- nisu motiviran za rad
- prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo
- ne rješavaju zadatke; prezentacija izostaje
- ne poštuju pravila rada u skupini
- bučni, ometaju druge u radu
- nezainteresirani za rad

Vrednovanje kao učenje:

- vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- učenici vrednovanjem uče

- aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	<ul style="list-style-type: none"> – rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta 	<ul style="list-style-type: none"> – povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta 	<ul style="list-style-type: none"> – redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljevih smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, povremeno se udaljava od teme, izlaganje je djelomično jasno i logično – rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko poštuje uzročno-posljedične veze – rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično – povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, djelomično poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično – povremeno razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom izlaže logično, iscrpno i zanimljivo – uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo – uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja – redovito razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja

<p>HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja piše bilješke i prepričava tekst</p> <p>– uz višestruke poticaje sluša tekst, slabo razumije sadržaj teksta, rijetko točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uz pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u kratke i djelomično jasne bilješke, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja</p>	<p>– djelomično samostalno piše bilješke i djelomično uspješno prepričava tekst</p> <p>– uz početni poticaj sluša tekst, djelomično razumije sadržaj teksta, djelomično točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u jasne i kratke bilješke, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p>– uglavnom samostalno piše bilješke i uglavnom uspješno prepričava tekst</p> <p>– uz početni poticaj pažljivo sluša tekst, uglavnom razumije sadržaj teksta, uglavnom točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uglavnom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uglavnom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom samostalno objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p>– samostalno piše bilješke i uspješno prepričava tekst</p> <p>– uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>
<p>HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst</p> <p>– slabo, uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna)</p> <p>– naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije</p> <p>– uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p>	<p>– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije</p> <p>– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>	<p>– uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti</p> <p>– uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>	<p>– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</p> <p>– samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost</p> <p>– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje djelomično jasne kratke bilješke o čitanome tekstu – rijetko jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> oblikuje uglavnom jasne kratke bilješke o čitanome tekstu – djelomično jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – djelomično se samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanim tekstovima – uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanim tekstovima – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti
HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.	<ul style="list-style-type: none"> – piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja slabo postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta 	<ul style="list-style-type: none"> – piše pripovjedne i opisne tekstove trodijelne prema planu pisanja djelomično postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta 	<ul style="list-style-type: none"> – piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta 	<ul style="list-style-type: none"> – piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema modelu, djelomično poštuje redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne, slabo postiže ulančanost rečenica – uz pomoć učiteljevih smjernica pripovijeda s različitih gledišta, nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst povremeno su inovativne, djelomično postiže ulančanost rečenica – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom poštuje logički slijed, ne postiže posve jasnu uzročno-posljedičnu vezu događaja u tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su inovativne i zanimljive, uglavnom postiže ulančanost rečenica – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta – uglavnom se samostalno pronalazi podatke u različitim 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst inovativne su i zanimljive, postiže ulančanost rečenica – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta, u pripovijedanju unosi različite pojedinosti u skladu sa gledištem

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) 	<ul style="list-style-type: none"> izvorima prema svojim interesima i potrebama – uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)
HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – rijetko provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice, djelomično točno rabi oblike navedenih zamjenica – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – povremeno samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje i uglavnom točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica – uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – uglavnom samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti

<p>HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore – uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti
---	---	---	---	--

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

<p style="text-align: center;">ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD</p>	<p>RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA</p>			
	<p>DOVOLJNA</p>	<p>DOBRA</p>	<p>VRLO DOBRA</p>	<p>ODLIČNA</p>

HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	<p>– uz poticaj učitelja šturo opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta</p>
	<p>– uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, površno ih i šturo uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– odgovarajući na pitanja učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, sažeto ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uz povremeno potpitanje učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– povremeno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširnije ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uglavnom samostalno uočava i tumači etičku razinu književnogateksta</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– uglavnom redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširno ih i lucidno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– samostalno i opširno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>
	<p>– slabo razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova</p>	<p>– djelomično razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova</p>	<p>– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova</p>	<p>– razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova</p>

HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	– uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme	– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme	– uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme	– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme
	– uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu	– djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu	– uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu	– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu
	– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi	– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi	– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi	– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi
	– rijetko objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje	– povremeno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje	– uglavnom redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje	– redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje
	– uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa	– djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa	– uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa	– samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa
	– uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime	– djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime	– uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime	– samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime
– uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	– djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	– uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	– samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	

HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje.

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA

HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti
	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom 	<ul style="list-style-type: none"> – povremeno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom 	<ul style="list-style-type: none"> – redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom

<p>HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – rijetko uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<p>interesima, željama i iskustvom</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – uglavnom redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova
--	---	---	--	---

HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni sudjelovanje učenika u kulturno-umjetničkim događanjima. Učitelj učenika može vrednovati: vrednovanje zaučenja i vrednovanje kao učenje.

OBLICI VREDNOVANJA		
VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA

<ul style="list-style-type: none">- argumentirane rasprave- promatranje- rješavanje problema- posteri- pitanja radi provjere razumijevanja- domaće zadaće- kratke pisane provjere- izlazne kartice- razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja	<ul style="list-style-type: none">- (samo)procjena uradaka- lista za procjenu- rubrike	<ul style="list-style-type: none">- pisane provjere- usmeno ispitivanje- opažanje izvedbe učenika- procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik- analiza učeničkih radova
--	--	---

OŠ BUDAŠEVO-TOPOLOVAC-GUŠĆE, 2023./2024.

KRITERIJI VREDNOVANJA U HRVATSKOME JEZIKU 7. RAZRED



Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

- **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**
- **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**
- **KULTURA I MEDIJI**

Tijekom nastavne godine provodi se vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga, odnosno formativno i sumativno vrednovanje. Cilj formativnog vrednovanja davanje je povratne informacije učeniku i roditelju o usvojenosti znanja i vještina kako bi se unaprijedilo i planiralo buduće učenje. Cilj sumativnog vrednovanja je vrednovanje naučenoga, odnosno procjena razine

usvojenosti znanja, vještina i vrijednosti u odnosu na kurikulum definirane odgojnoobrazovne ishode, njihovu razradu i razine usvojenosti.

Vrednovanje naučenoga provodi se tijekom cijele nastavne godine usmeno i pisano (pisane provjere znanja iz jezika, književnosti i medija, dvije školske zadaće, prezentacije, praktični rad, opažanje izvedbe učenika i sl.).

DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:

Učenici tijekom godine čitaju **osam cjelovitih književnih djela** (od toga **dva obavezna književna teksta** – vrednovanje interpretacije)

- ☑ učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova
- ☑ učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku)

PISANE PROVJERE:

- provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljivanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata
- početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljivanje nastavnih jedinica prethodnih razreda
- učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano
- pisane provjere najavljuju se mjesec dana ranije
- učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje se kroz postotke kako slijedi:

Postotak ostvarenih bodova ocjena:

- 0 – 49% - Nedovoljan (1)
- 50 – 60% - Dovoljan (2)
- 61 – 75% - Dobar (3)
- 76 – 89% - Vrlo dobar (4)
- 90 – 100% - Odličan (5)

ŠKOLSKE ZADAĆE:

- ☑ školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina (pišu se dvije školske zadaće tijekom nastavne godine)
- ☑ najavljuje se, prethodi joj priprema
- ☑ vrednuju se: **ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost**
- ☑ ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova (prema sastavnicama): nedovoljan (0-9); dovoljan (10-12); dobar (13-14); vrlo dobar (16-17); odličan (18-20)
- uz ocjenu i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu u poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti

Vrednovanje školske zadaće

ELEMENTI VREDNOVANJA		BODOVI
OSTVARENOST TEME	Tema nije ostvarena	0
	Tema je djelomično ostvarena	1
	Tema je u potpunosti ostvarena	2
KOMPOZICIJA	Nesređena kompozicija	0
	Nedostaju dijelovi kompozicije	1

	Kompozicija je u potpunosti ostvarena	2
IZVORNOST	Izvornost nije dostignuta	0
	Izvornost ostvarena u razradi nekih motiva	1
	Izvorno	2
POVEZANOST REČENICA	Rečenice nisu smisljeno povezane	0
	Rečenice su dijelom smisljeno povezane	1
	Rečenice su smisljene i povezane	2
BOGATSTVO JEZIKA I STILA	Oskudnost i površnost u izražavanju	0
	Mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava	1
	Bogatstvo rječnika, izvorna stilaska izražajna sredstva	2
PRAVOPISNA TOČNOST	Potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica	0
	Djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica	1
	Točnost u pisanju riječi i rečenica	2
GRAMATIČKA TOČNOST	Tekst je pretežno ili u potpunosti netočan	0
	Tekst je pretežno točan	1
	Tekst je potpuno točan	2
SADRŽAJNA RAZRAĐENOST ZADANOG PISANOG OBLIKA	Tekst nije sadržajno razrađen	0
	Tekst je djelomično razrađen	1
	Tekst je sadržajno razrađen	2
TEKSTOVNA VRSTA	Nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste	0
	Vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste	1
	Vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste	2
VANJŠTINA TEKSTA (UREDOST, RUKOPIS)	Tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena	0
	Djelomična izgrađena tehnička obilježja rukopisa	1
	Izgrađena tehnička obilježja rukopisa	2

Vrednovanje za učenje:

- povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode

- služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje

Opis formativnog vrednovanja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA:

- pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje
- aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške
- učenik ima bogato predznanje
- s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem
- ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja
- vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu
- marljiv, darovit, uporan, talentiran
- temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima
- redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće
- ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja
- vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
- ima razvijenu sklonost za krasnoslov
- učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
- daje konstruktivne primjedbe
- razgovara radi izmjene informacija
- učenik vodi bilješke uredno i pregledno
- vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- pokazuje bogatstvo rječnika
- uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti
- učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- primjenjuje naučeno u praksi - prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- postavlja pitanja i odgovara na njih

- učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
- njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- pisani radovi sadržajno su zanimljivi
- pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- interes, aktivnost i rezultati variraju - teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
- prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- povremeno se koristi drugim izvorima znanja
- odustaje kad treba uložiti veći trud
- povremeno priprema govorne vježbe
- napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- uredan je
- napreduje u primjeni pravopisne norme
- napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka
- predznanje je skromno
- ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- uočljiva je nesamostalnost u radu
- traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- vrlo rijetko piše domaće zadaće
- ne koristi se drugim izvorima znanja
- na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- nema predznanja pa teško prati nastavu
- učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- treba ulagati više truda u kreativno pisanje

- originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitana teksta
- izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- istražuje i radi na temi koja mu je bliska
- rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- kreativan je i samostalan
- na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
- u potpunosti razumije pročitano
- uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
- služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi
- povremeno se uključuje u raščlambu djela
- rješava zadatke na temelju pročitana teksta
- na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- razumije pročitano
- bilježi tijekom čitanja
- zainteresiran za rad u skupini
- rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- često koristi i druge izvore znanja
- rijetko se uključuje u raščlambu djela
- zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- površno vodi bilješke o pročitanim
- razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI:

- učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
- dosljedno zastupa ispravna stajališta
- ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijom, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira

- u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- samostalno stvara medijske sadržaje
- prati dostignuća u medijima
- interes je promjenjiv
- komunicira s medijima na prosječnoj razini
- na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje - interes i aktivnosti su minimalne
- ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADACÉ (usmeno i pisano):

- praćenje i vrednovanje domaćih zadataka provodi se sustavno tijekom cijele godine
- evidencija o domaćim zadacima vodi se u rubrici bilježaka - prati se redovitost u izvršavanju obaveza, cjelovitost, urednost i točnost
- učitelj može ocijeniti sve radove ili samo one koji se ističu svojom kvalitetom

ZBIRKA UČENIKOVIH RADOVA:

- izrada kvizova, kartica ponavljalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki...

RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)

- učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze - daje kreativne primjedbe i prijedloge
- poštuje pravila rada
- u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit - uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
- zna dobro organizirati i voditi rad u skupini - ima razvijeno visoko kritičko mišljenje
- pouzdan je i savjestan
- motiviran je i redovito izvršava zadatke
- rješava problem služeći se naučenim sadržajima
- poštuje pravila rada - podržava rad skupine i potiče ih na rad
- pouzdan je, marljiv i odgovoran
- način prezentacije je točan
- u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
- u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje
- u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan
- teže iskazuje svoje mišljenje
- nije sklon samostalnosti, slijedi druge
- naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
- djelomično poštuje pravila ponašanja
- radi na razini prisjećanja
- uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
- zadatke ne dovršava i ima pogrešaka - površan je u radu i poštivanju pravila
- mali interes za rad, uglavnom je pasivan
- nezainteresiran za rad
- ometa druge

- poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
- u svemu je površan i neodgovoran
- ne poštuje pravila ponašanja u skupini
- traži potpunu pozornost i individualni pristup

RAD U SKUPINI (praćenje skupine):

- učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
- s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
- samostalni su u podjeli uloga i zadataka
- aktivni su i pouzdani
- iskazuju kreativnost
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je jasan, točan i siguran
- razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom aktivni su
- nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan
- potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
- teže pronalaze rješenja
- aktivnost varira
- djelomično poštuju pravila
- u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć
- traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
- teško razumiju postavljene zadatke
- zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
- nisu motiviran za rad
- prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo
- ne rješavaju zadatke; prezentacija izostaje
- ne poštuju pravila rada u skupini
- bučni, ometaju druge u radu
- nezainteresirani za rad

Vrednovanje kao učenje:

- vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- učenici vrednovanjem uče
- aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

PREDMETNO PODRUČJE - HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
	– rijeko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini

<p>HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi – rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi – povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom
--	--	---	---	--

	rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	
	– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka

<p>HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst – uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst – uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – samostalno parafrazira slušani tekst – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima
<p>HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i</p>	<p>– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>	<p>– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>	<p>– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne</p>	<p>– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p>

<p>tumači značenje teksta.</p>			<p>podatke u različite vrste bilježaka</p>	
--------------------------------	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata – uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta – uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno uočava grafičku strukturu teksta – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima
HJ A.7.4. Učenik piše objektivne	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja

<p>pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima
--	---	--	---	---

	– uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu
HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.	– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima	– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima	– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima	– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima
	– uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uz pomoć učitelja provodi (<i>i</i> , gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	– djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – djelomično samostalno provodi (<i>i</i> , gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	– uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uglavnom samostalno provodi (<i>i</i> , gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	– samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – samostalno provodi (<i>i</i> , gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku
HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje	– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika

<p>važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika
---	---	---	---	--

PREDMETNO PODRUČJE - KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	<p>– rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>
	<p>– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p>	<p>– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o</p>	<p>– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uglavnom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o</p>	<p>– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
<p>HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>	<p>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</p>	<p>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</p>	<p>– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora

HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje.

PREDMETNO PODRUČJE - KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova
	– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima
HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.	– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem
	– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u	– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u	– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u	– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u

	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost 	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost 	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost 	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost
--	---	---	---	--

C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okruženju.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni sudjelovanje učenika u kulturno-umjetničkim događanjima. Učitelj učenika može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje.

OBLICI VREDNOVANJA

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none">– argumentirane rasprave– promatranje– rješavanje problema– poster– pitanja radi provjere razumijevanja– domaće zadaće– kratke pisane provjere– izlazne kartice– grafički organizatori znanja– razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja	<ul style="list-style-type: none">– (samo)procjena uradaka– lista za procjenu– rubrike	<ul style="list-style-type: none">– pisane provjere– usmeno ispitivanje– opažanje izvedbe učenika– procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik– analiza učeničkih radova

OŠ BUDAŠEVO-TOPOLOVAC-GUŠĆE, 2023./2024.

KRITERIJI VREDNOVANJA U HRVATSKOME JEZIKU

8. RAZRED

Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

- HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA
- KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO
- KULTURA I MEDIJI

Tijekom nastavne godine provodi se vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga, odnosno formativno i sumativno vrednovanje.

Cilj formativnog vrednovanja davanje je povratne informacije učeniku i roditelju o usvojenosti znanja i vještina kako bi se unaprijedilo i planiralo buduće učenje.

Cilj sumativnog vrednovanja je vrednovanje

naučenoga, odnosno procjena razine usvojenosti znanja, vještina i vrijednosti u odnosu na kurikulum definirane odgojnoobrazovne ishode, njihovu razradu i razine usvojenosti.

Vrednovanje naučenoga provodi se tijekom cijele nastavne godine usmeno i pisano (pisane provjere znanja iz jezika, književnosti i medija, dvije školske zadaće, prezentacije, praktični rad, opažanje izvedbe učenika i sl.).



DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:

Učenici tijekom godine čitaju **osam cjelovitih književnih djela** (od toga **dva obavezna književna teksta** – vrednovanje interpretacije)

☑ učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova

☑ učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku)

PISANE PROVJERE:

- provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata

- početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljanje nastavnih jedinica prethodnih razreda

- učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano

- pisane provjere najavljuju se mjesec dana ranije

- učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje se kroz postotke kako slijedi:

Postotak ostvarenih bodova ocjena:

0 – 49% - Nedovoljan (1)

50 – 60% - Dovoljan (2)

61 – 75% - Dobar (3)

76 – 89% - Vrlo dobar (4)

90 – 100% - Odličan (5)

ŠKOLSKE ZADAĆE:

☑ školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina (pišu se dvije školske zadaće tijekom nastavne godine)

☑ najavljuje se, prethodi joj priprema

☑ vrednuju se: **ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost**

☑ ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova (prema sastavnicama):

nedovoljan (0-9); dovoljan (10-12); dobar (13-14); vrlo dobar (16-17); odličan (18-20)

- uz ocjenu i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu u poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti

Vrednovanje školske zadaće

ELEMENTI VREDNOVANJA		BODOVI
OSTVARENOST TEME	Tema nije ostvarena	0
	Tema je djelomično ostvarena	1
	Tema je u potpunosti ostvarena	2
KOMPOZICIJA	Nesređena kompozicija	0

	Nedostaju dijelovi kompozicije	1
	Kompozicija je u potpunosti ostvarena	2
IZVORNOST	Izvornost nije dostignuta	0
	Izvornost ostvarena u razradi nekih motiva	1
	Izvorno	2
POVEZANOST REČENICA	Rečenice nisu smisleno povezane	0
	Rečenice su dijelom smisleno povezane	1
	Rečenice su smislene i povezane	2
BOGATSTVO JEZIKA I STILA	Oskudnost i površnost u izražavanju	0
	Mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava	1
	Bogatstvo rječnika, izvorna stilska izražajna sredstva	2
PRAVOPISNA TOČNOST	Potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica	0
	Djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica	1
	Točnost u pisanju riječi i rečenica	2
GRAMATIČKA TOČNOST	Tekst je pretežno ili u potpunosti netočan	0
	Tekst je pretežno točan	1
	Tekst je potpuno točan	2
SADRŽAJNA RAZRAĐENOST ZADANOG PISANOG OBLIKA	Tekst nije sadržajno razrađen	0
	Tekst je djelomično razrađen	1
	Tekst je sadržajno razrađen	2
TEKSTOVNA VRSTA	Nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste	0
	Vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste	1
	Vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste	2
VANJŠTINA TEKSTA (UREDNOST, RUKOPIS)	Tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena	0
	Djelomična izgrađena tehnička obilježja rukopisa	1
	Izgrađena tehnička obilježja rukopisa	2

- povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode
- služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje

Opis formativnog vrednovanja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA:

- pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje
- aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške
- učenik ima bogato predznanje
- s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem
- ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja
- vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu
- marljiv, darovit, uporan, talentiran
- temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima
- redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće
- ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja
- vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
- ima razvijenu sklonost za krasnoslov
- učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
- daje konstruktivne primjedbe
- razgovara radi izmjene informacija
- učenik vodi bilješke uredno i pregledno
- vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- pokazuje bogatstvo rječnika
- uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti
- učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- primjenjuje naučeno u praksi - prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže

- postavlja pitanja i odgovara na njih
- učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
- njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- pisani radovi sadržajno su zanimljivi
- pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- interes, aktivnost i rezultati variraju - teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
- prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- povremeno se koristi drugim izvorima znanja
- odustaje kad treba uložiti veći trud
- povremeno priprema govorne vježbe
- napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- uredan je
- napreduje u primjeni pravopisne norme
- napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka
- predznanje je skromno
- ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- uočljiva je nesamostalnost u radu
- traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- vrlo rijetko piše domaće zadaće
- ne koristi se drugim izvorima znanja
- na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- nema predznanja pa teško prati nastavu
- učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- treba ulagati više truda u kreativno pisanje

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO :

- originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoa teksta
- izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- istražuje i radi na temi koja mu je bliska
- rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- kreativan je i samostalan
- na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
- u potpunosti razumije pročitano
- uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
- služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi
- povremeno se uključuje u raščlambu djela
- rješava zadatke na temelju pročitanoa teksta
- na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- razumije pročitano
- bilježi tijekom čitanja
- zainteresiran za rad u skupini
- rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- često koristi i druge izvore znanja
- rijetko se uključuje u raščlambu djela
- zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- površno vodi bilješke o pročitanoa
- razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI:

- učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
- dosljedno zastupa ispravna stajališta
- ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film

- samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- samostalno stvara medijske sadržaje
- prati dostignuća u medijima
- interes je promjenjiv
- komunicira s medijima na prosječnoj razini
- na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje - interes i aktivnosti su minimalne
- ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano):

- praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine
- evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka - prati se redovitost u izvršavanju obaveza, cjelovitost, urednost i točnost
- učitelj može ocijeniti sve radove ili samo one koji se ističu svojom kvalitetom

ZBIRKA UČENIKOVIH RADOVA:

- izrada kvizova, kartica ponavljalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki...

RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)

- učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze daje kreativne primjedbe i prijedloge
- poštuje pravila rada
- u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
- zna dobro organizirati i voditi rad u skupini ima razvijeno visoko kritičko mišljenje
- pouzdan je i savjestan
- motiviran je i redovito izvršava zadatke
- rješava problem služeći se naučenim sadržajima
- poštuje pravila rada - podržava rad skupine i potiče ih na rad
- pouzdan je, marljiv i odgovoran
- način prezentacije je točan
- u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
- u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje
- u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan
- teže iskazuje svoje mišljenje
- nije sklon samostalnosti, slijedi druge
- naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
- djelomično poštuje pravila ponašanja
- radi na razini prisjećanja
- uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
- zadatke ne dovršava i ima pogrešaka površan je u radu i poštivanju pravila
- mali interes za rad, uglavnom je pasivan
- nezainteresiran za rad

- ometa druge
- poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
- u svemu je površan i neodgovoran
- ne poštuje pravila ponašanja u skupini
- traži potpunu pozornost i individualni pristup

RAD U SKUPINI (praćenje skupine):

- učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
- s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
- samostalni su u podjeli uloga i zadataka
- aktivni su i pouzdani
- iskazuju kreativnost
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je jasan, točan i siguran
- razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom aktivni su
- nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan
- potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
- teže pronalaze rješenja
- aktivnost varira
- djelomično poštuju pravila
- u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć
- traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
- teško razumiju postavljene zadatke
- zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
- nisu motivirani za rad
- prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo
- ne rješavaju zadatke; prezentacija izostaje
- ne poštuju pravila rada u skupini
- bučni, ometaju druge u radu
- nezainteresirani za rad

Vrednovanje kao učenje:

- vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- učenici vrednovanjem uče
- aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

PREDMETNO PODRUČJE – HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	dovoljna	dobra	vrlo dobra	odlična
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:	– djelomično samostalno:	– uglavnom samostalno:	– samostalno:
	<ul style="list-style-type: none"> • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala • primjenjuje vještine razgovora u skupini • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala • primjenjuje vještine razgovora u skupini • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala • primjenjuje vještine razgovora u skupini • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala • primjenjuje vještine razgovora u skupini • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem
OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst,	– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:	– djelomično samostalno:	– uglavnom samostalno:	– samostalno:

<p>prosuduje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta • sintetizira sadržaj slušanoga teksta • prosuduje slušani tekst i 	<ul style="list-style-type: none"> • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta • sintetizira sadržaj slušanoga teksta • prosuduje slušani tekst i 	<ul style="list-style-type: none"> • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta • sintetizira sadržaj slušanoga teksta • prosuduje slušani tekst i 	<ul style="list-style-type: none"> • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta • sintetizira sadržaj slušanoga teksta • prosuduje slušani tekst i
--	--	--	--	--

	<p>proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet 	<p>proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet 	<p>proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet 	<p>proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet
<p>OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuduje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</p>	<p>– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom 	<p>– djelomično samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom 	<p>– uglavnom samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom 	<p>– samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom

	<ul style="list-style-type: none"> • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<ul style="list-style-type: none"> • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<ul style="list-style-type: none"> • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<ul style="list-style-type: none"> • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima
--	---	---	---	---

OŠ HJ A.8.4.	– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:	– djelomično samostalno:	– uglavnom samostalno:	– samostalno:
---------------------	---	--------------------------	------------------------	---------------

<p>Učenik piše raspravljачke tekstove u skladu s temom i prema planu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli • doraduje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima • točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<ul style="list-style-type: none"> • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli • doraduje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima • točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<ul style="list-style-type: none"> • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli • doraduje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima • točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<ul style="list-style-type: none"> • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli • doraduje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima • točno piše pravopisne znakove u rečenici
<p>OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst</p>	<p>– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:</p>	<p>– djelomično samostalno:</p>	<p>– uglavnom samostalno:</p>	<p>– samostalno:</p>

<p>i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • razlikuje jednostavne i složene rečenice • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja sur. • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi • priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) • razlikuje vrste zavisnosl. reč. 	<ul style="list-style-type: none"> • razlikuje jednostavne i složene rečenice • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja sur. • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi • priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) • razlikuje vrste zavisnosl. reč. 	<ul style="list-style-type: none"> • razlikuje jednostavne i složene rečenice • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja sur. • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi • priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) • razlikuje vrste zavisnosl. reč. 	<ul style="list-style-type: none"> • razlikuje jednostavne i složene rečenice • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja sur. • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi • priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) • razlikuje vrste zavisnosl. reč.
<p>OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima</p>	<p>– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika • objašnjava značenje i svrhu neologizama • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr) 	<p>– djelomično samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika • objašnjava značenje i svrhu neologizama • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr) 	<p>– uglavnom samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika • objašnjava značenje i svrhu neologizama • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr) 	<p>– samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika • objašnjava značenje i svrhu neologizama • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr)

PREDMETNO PODRUČJE – KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	dovoljna	dobra	vrlo dobra	odlična
OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	– uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno:	– djelomično samostalno:	– uglavnom samostalno:	– samostalno:
	<ul style="list-style-type: none"> • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima 	<ul style="list-style-type: none"> • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima 	<ul style="list-style-type: none"> • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima 	<ul style="list-style-type: none"> • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima
OŠ HJ B.8.2.Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	– uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno:	– djelomično samostalno:	– uglavnom samostalno:	– samostalno:
	<ul style="list-style-type: none"> • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa • obrazlaže važnost osobnog i 	<ul style="list-style-type: none"> • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa • obrazlaže važnost osobnog i 	<ul style="list-style-type: none"> • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa • obrazlaže važnost osobnog i 	<ul style="list-style-type: none"> • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa • obrazlaže važnost osobnog i

	društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja 	društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja 	društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja 	društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta <ul style="list-style-type: none"> • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja
OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.	– uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije • prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova • uvažava različite književne ukuse 	– djelomično samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije • prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova • uvažava različite književne ukuse 	– uglavnom samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije • prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova • uvažava različite književne ukuse 	– samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije • prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova • uvažava različite književne ukuse
OŠ HJ B.8.4 . Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	– uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska • piše osvrt na kulturni događaj, 	– djelomično samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska • piše osvrt na kulturni događaj, 	– uglavnom samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska • piše osvrt na kulturni događaj, 	– samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska • piše osvrt na kulturni događaj,

	uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli <ul style="list-style-type: none"> • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli <ul style="list-style-type: none"> • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli <ul style="list-style-type: none"> • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli <ul style="list-style-type: none"> • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo
HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.				
Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje.				

PREDMETNO PODRUČJE – KULTURA I MEDIJI				
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	dovoljna	dobra	vrlo dobra	odlična
OŠ HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.	– uz pomoć učiteljice: <ul style="list-style-type: none"> • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta 	– djelomično samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta 	– uglavnom samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta 	– samostalno: <ul style="list-style-type: none"> • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta

<p>OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti 	<p>– djelomično samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti 	<p>- uglavnom samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti 	<p>- samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti
<p>OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okruženju. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni sudjelovanje učenika u kulturno-umjetničkim događanjima. Učitelj učenika može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje.</p>				

OBLICI VREDNOVANJA		
VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učničkih radova - predstavljanje učničkih projekata - opažanja učničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)