

GLAZBENA KULTURA – 2. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE
KRITERIJI VREDNOVANJA

| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | | RAZRADA ISHODA | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| OŠ GK A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi | | Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba). | | | |
| SADRŽAJ | | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe. | | Poznaje 3 – 10 kraćih skladbi. | Poznaje 3 – 10 kraćih skladbi. | Poznaje 3 – 10 kraćih skladbi. | Poznaje 3 – 10 kraćih skladbi. |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | | RAZRADA ISHODA | | | |
| OŠ GK A.2.2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. | | Temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice: <ul style="list-style-type: none"> • metar/dobe • tempo • visina tona • dinamika • boja/izvođači | | | |
| SADRŽAJ | | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe. | | Opaža pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. | Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice (jednu od druge). | Opisuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. | Uspoređuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (unutar iste skladbe, u različitim skladbama). |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | | |
| OŠ GK B.2.1. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. | | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te opisuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, nastoji uskladiti vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
| OŠ GK B.2.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. | Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika). | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Pjesme/brojalice primjerene dobi i sposobnostima učenika. | Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi pjesme i brojalice. | Samostalno pjeva/izvodi pjesme i brojalice. | Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. | Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
| OŠ GK B.2.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i | Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| pokret uz glazbu. | | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika, cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe. | Uz pomoć učitelja izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. | Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. | Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. | Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
| OŠ GK B.2.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. | Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi. | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika. | Stvara/improvizira melodijske/ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, tjeloglazbom i/ili udaraljka izražavajući svoj doživljaj glazbe. Svira na udaraljka | Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka (dječji | Stvara/improvizira melodijske/ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, tjeloglazbom i/ili udaraljka izražavajući svoj doživljaj glazbe. Svira na udaraljka | Stvara/improvizira melodijske/ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, tjeloglazbom i/ili udaraljka izražavajući svoj doživljaj glazbe. Svira na udaraljka |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi. | instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi. | (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi. | (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi. |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
| OŠ GK C.2.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. | Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.). | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Glazbeno-kulturni događaj u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. | Prepoznaje različite uloge glazbe. | Prepoznaje različite uloge glazbe. | Prepoznaje različite uloge glazbe. | Prepoznaje različite uloge glazbe. |

GLAZBENA KULTURA – 3. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE
KRITERIJI VREDNOVANJA

A / SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
|---|---|-------|------------|---------|
| OŠ GK A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba). | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe. | Poznaje 3 -10 kraćih skladbi. | | | |
| PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA | <p>Učenik poznaje 3 -10 skladbi.</p> <p>Poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio ili videozapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe.</p> <p>Za realizaciju ishoda A.3.1 obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno (ne nužno uzastopno) slušanje. Višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (dijela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe.</p> <p>Nisu raspisane razine usvojenosti, jer ih učenici neće ravnomjerno postići kod svih skladbi.</p> <p>Učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja).</p> <p>Učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela.</p> <p>Poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj.</p> <p>Učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika.</p> | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
| OŠ GK A.3.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. | Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice: <ul style="list-style-type: none"> • metar/dobe • tempo • visina tona • dinamika • boja/izvođači • oblik | | | |

| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
|--|--|---|---|--|
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe | Opaža pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. | Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice (jednu od druge). | Opisuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. | Uspoređuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (unutar iste skladbe, u različitim skladbama). |
| PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA | <p>Učenik pljeskanjem ili koračanjem tijekom slušanja označava metar/dobe te prepoznaje dvodobnost i trodobnost.</p> <p>Učenik prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (uz pomoć učitelja / uz poticaj učitelja / samostalno), s naglaskom na kontrastna obilježja:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>tempo</u> – brzo, umjereno, polagano – <u>visina tona</u> – visoko, srednje, duboko – <u>melodija</u> – uzlazna, silazna, pjevna – <u>dinamika</u> – glasno, srednje glasno, srednje tiho, tiho; postupno glasnije, postupno tiše – <u>boja/izvođači</u> – jedan, više (uz neobvezno prepoznavanje pojedinih glazbala i pjevačkih glasova) – <u>oblik</u> – isto, različito (dijelovi pjesme/skladbe) <p><i>Napomena:</i> od učenika se ne traži korištenje stručne terminologije.</p> | | | |

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
|---|--|--|--|---|
| OŠ GK B.3.1. Učenim sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te opisuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, nastoji uskladiti vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje vlastitu |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---------------------|---|
| | | | zajedničku izvedbu. | izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. |
| PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA | <p>Učenik izvodi najmanje 10 pjesama/brojalice i glazbenih igara tijekom godine.</p> <p>Učenik usklađuje vlastito pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojalice i glazbenih igara tijekom godine.</p> <p>Učenik vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe dugih i zajedničku izvedbu.</p> <p>Učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika.</p> <p>Kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.</p> | | | |

| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
|---|---|---|--|---|
| OŠ GK B.3.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. | Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika). | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika. | Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi pjesme i brojalice | Samostalno pjeva/izvodi pjesme i brojalice. | Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. | Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. |
| PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA | <p>Pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama/brojalice tijekom godine.</p> <p>Učitelj potiče pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojalice napamet (prema sposobnostima i interesu učenika).</p> <p>Preporuča se višekратно pjevanje/izvođenje pjesama/brojalice, na različite načine.</p> <p>Učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika.</p> <p>Kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.</p> <p>Učenik uvažava sljedeće glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (brz, umjeren, spor), dinamika (glasno, srednje glasno, tiho)</p> | | | |

| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
|--|--|--|--|--|
| OŠ GK B.3.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. | Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika, cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe. | Uz pomoć učitelja izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. | Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. | Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/ melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. | Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. |
| PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA | Učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (brz, umjeren, spor), dinamika (glasno, srednje glasno, tiho). Kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost. Učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja). | | | |

| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
|--|--|--------------|-------------------|----------------|
| OŠ GK B.3.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. | Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi. | | | |
| SADRŽAJ | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika. | Stvara/improvizira melodijske/ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, tjeloglazbom i/ili udaraljka izražavajući svoj doživljaj glazbe. Svira na udaraljka (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi. | | | |

| | |
|--|---|
| <p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA</p> | <p>Učenik stvara/improvizira melodijske cjeline pjevanjem ili sviranjem. Učenik stvara/improvizira ritamske cjeline glasom, pokretom/plesom pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Učenik pljeskanjem ili koračanjem označava metar/dobe. Učenik pljeskanjem ili na udaraljka svira ritam. Učenik svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz skladbe i pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi. Učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. Kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost. Učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja).</p> |
|--|---|

C / GLAZBA U KONTEKSTU

| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | |
|--|--|-------|------------|---------|
| <p>OŠ GK C.3.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</p> | <p>Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) te razlikuje pojedine vrste glazbe.</p> | | | |
| <p>SADRŽAJ</p> | RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA | | | |
| | ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| <p>Glazbeno-kulturni događaj u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju.</p> | <p>Prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.). Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna).</p> | | | |
| <p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA</p> | <p>Ishod C.3.1. realizira se kroz ishode A i B domene.</p> | | | |

A SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

Ocjena 5 (iznimna razina): učenik poznaje 8- 10 kraćih skladbi različitih vrsta glazbe (na kraju šk. godine);

- uč. aktivno sluša skladbe te u njima uspješno uočava, prepoznaje i uspoređuje glazbene sastavnice (tempo, dinamiku, glazbeni oblik, izvođače i dr.); uspješno opisuje promjene gl. sastavnica i uspješno ih povezuje s vrstama glazbe i gl.žanrovima
- uspješno prepoznaje, uspoređuje i razlikuje (opisuje) različite vrste glazbe, njihova obilježja, načine izvedbe, mjesta izvođenja kao i odnos glazbe, izvođača i publike;
- lako prepoznaje glazbene sastavnice i glazbene pojmove te ih uspješno primjenjuje prilikom aktivnog slušanja i gledanja glazbenih primjera;
- temeljem pažljivog slušanja uspješno uočava i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu (izvođenje) te različite izvođačke sastave;
- samostalno zamjećuje, opisuje, uspoređuje i razlikuje pjevačke glasove te uspješno opaža njihovu izvedbenu ulogu (solistička, skupna i zbarska izvedba); temeljem slušanja, uspješno razlikuje (uočava) načine pjevanja i njihova obilježja u različitim vrstama glazbe; uspješno razlikuje jednoglasno od višeglasnog pjevanja kao i „a cappella“ pjevanje od pjevanja uz pratnju glazbala;
- uspješno razlikuje (i uočava) gudača i tržača glazbala (u 5. raz.), instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno); uspješno ih razlikuje zvukom i izgledom ; uspješno samostalno opisuje i objašnjava ključne pojmove vezane uz pjevačke glasove/ glazbala / tradicijsku glazbu...
- temeljem slušanja glazbe vrlo uspješno razlikuje i uočava osnovne glazbene oblike i u vokalnim i u instrumentalnim skladbama; uspješno prepoznaje iste i kontrastne dijelove u stavcima različitih vrsta glazbe;
- temeljem slušanja glazbe vrlo uspješno uočava i prepoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe; uspješno slušno uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođače, dinamiku, tempo i dr.), plesovima...
- vrlo osebujno, zanimljivo i uspješno opisuje svoj doživljaj slušane glazbe (skladbe);

Ocjena 4 (vrlo dobra razina): učenik poznaje 6- 8 kraćih skladbi (na kraju šk. godine)

- učenik sluša skladbe te u njima prepoznaje i uočava većinu glazbenih sastavnica i pojmova;
- većim dijelom uočava i razlikuje različite vrste glazbe, načine izvedbe, mjesta izvođenja, kao i odnos glazbe, izvođača i publike;
- temeljem slušanja u većini primjera uočava i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno – instrumentalnu glazbu (izvođenje) te različite izvođačke sastave;
- zamjećuje i razlikuje većinu pjevačkih glasova, opaža njihovu izvedbenu ulogu; u većini slušanih skladbi uočava načine pjevanja...
- razlikuje, prepoznaje i imenuje većinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre, razlikuje ih po izgledu i boji zvuka; u većini primjera objašnjava njihovu izvedbenu ulogu;

- uočava i razlikuje većinu osnovnih glazbenih oblika kao i kontrastne dijelove u slušanim primjerima;

- uočava i prepoznaje te opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe u slušanim primjerima;

Ocjena 3 (dobra razina): učenik poznaje 4- 6 kraćih skladbi (na kraju šk. godine)

- učenik je samo povremeno aktivan u slušanju glazbe; teže slušno percipira glazbeno izražajne sastavnice glazbe; djelomično uočava i prepoznaje glazbene sastavnice;

- slušno razlikuje samo neke vrste glazbe; nema sposobnost slušne koncentracije;

- teže uočava i opisuje osnovna obilježja i ključne pojmove vezane uz slušne primjere;

- temeljem slušanja samo ponekad uočava i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno – instrumentalnu glazbu (izvođenje) te različite izvođačke sastave;

- djelomično zamjećuje i razlikuje pjevačke glasove i kao i njihovu izvedbenu ulogu;

- prepoznaje samo neka od obilježja naše tradicijske glazbe i glazbe iz različitih krajeva svijeta;

- teže prepoznaje glazbala po izgledu i zvuku i njihovu izvedbenu ulogu

Ocjena 2 (zadovoljavajuća razina): učenik poznaje samo 2- 3 kraće skladbe (na kraju šk. godine)

- učenik pasivno prati nastavu, sluša glazbu samo na poticaj učitelja;

- samo uz pomoć učitelja slušno opaža neku od glazbenih sastavnica ili ih uopće ne percipira;

- slabo poznaje ključne pojmove i ne može ih (bez pomoći) primjeniti u slušanim primjerima;

- uočava pjevačke glasove, ali ne prepoznaje njihovu izvedbenu ulogu;

- ne prepoznaje obilježja naše tradicijske glazbe kao niti obilježja glazbe iz različitih krajeva svijeta;

- slabo (ili nikako) opisuje i (ne) razlikuje glasove niti glazbala;

- teško (ili samo uz pomoć) opisuje svoj doživljaj slušane glazbe;

B IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

Ocjena 5 (iznimna razina): učenik pjeva/ svira/ pleše oko 15 pjesama/ skladbi (na kraju šk. godine)

- učenik pjeva (pjesme) lijepo, intonativno točno, izražajno i korektno te ritmički točno uz jasan izgovor teksta;

- posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje;

- vrlo uspješno pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta uvažavajući pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno- izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme;

- intonativno točnim izvođenjem pjesme osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje kao i pjevanje „a cappella“ od pjevanja uz pratnju; vrlo uspješno prati metar i ritam pjesme svirajući ju / plešući uz nju;

- rado i aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe (pjevanjem, sviranjem, plesom); pokazuje ustrajnost, upornost i koncentraciju; obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima;

- sviranjem ili pokretom (ili tjeloglazbom), učenik uspješno izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu izvedbu; samostalno svira pratnju poznatim pjesmama ili skladbama;

- samostalno, muzikalno i usklađeno sa skupinom, uspješno izvodi skladbu na udaraljkama Orffovog instrumentarija slušajući primjer; rado se i uspješno izražava pokretom uz glazbu; skladno izvodi plesne korake (pokrete ili koreografiju) usklađujući ih sa skupinom;

- aktivno sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva;

- samostalno i uspješno stvara plesne koreografije;

- samoinicijativno sudjeluje u više glazbenih aktivnosti;

- vrlo uspješno usklađuje svoju izvedbu s izvedbom drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu; samostalno i objektivno opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja;

- temeljem slušanja glazbe i aktivnog muziciranja uspješno prepoznaje različite uloge i vrste glazbe (autorska, tradicijska, rock, pop, zabavna, filmska);

- temeljem slušanja, pjevanja i plesa /pokreta učenik uspješno uočava, prepoznaje i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe kao i glazbeno izražajne sastavnice;

Ocjena 4 (vrlo dobra razina): učenik pjeva/svira/pleše oko 10 pjesama/skladbi (na kraju šk. godine)

- učenik pjeva pjesme nedovoljno glasno, s nebitnim zastajkivanjem (ili bez razlike u dinamici) ali intonativno točno; pjeva korektno uz kucanje doba, ali ritamski nesigurno i s malim pogreškama;

- posjeduje razvijeno glazbeno pamćenje;

- pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom većinom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno- izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme;

- učenik prilikom izvedbe pjesme ili skladbe (pjevanjem, sviranjem, pokretima) uočava i prepoznaje većinu glazbeno- izražajnih sastavnica kao i ključne pojmove;

- pjeva/svira pjesme različitih glazbenih oblika uočavajući većinu glazbenih sastavnica u stvaranju istih;

- izvodi većinu skladbe (na Orffovom instrumentariju) ritmički točno na udaraljkama slušajući primjer;

- većinu pokreta (koraka) ostvaruje u skladu sa skupinom; većim dijelom sudjeluje u skupnoj izvedbi bilo pjevanjem, plesom ili pokretima; vrednuje zajedničku izvedbu;

- sudjeluje u većini glazbenih igara kao i u jednostavnijim aktivnostima glazbenog stvaralaštva; samostalno stvara plesne koreografije;

Ocjena 3 (dobra razina): učenik pjeva/svira/pleše oko 8 pjesama/skladbi (na kraju šk. godine)

- učenik pjeva pjesme intonacijski nesigurno i nerazumljivo tekstom uvažavajući dinamičke promjene; pjeva pjesme kolebljivo tekstom uz nejasnu dikciju;

- posjeduje slabije glazbeno pamćenje;

- pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst, glazbeno- izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme;

- učenik prilikom izvedbe pjesme ili skladbe (pjevanjem, sviranjem, pokretima) samo djelomično uočava i prepoznaje glazbeno- izražajne sastavnice kao i ključne pojmove;

- samo djelomično točno izvodi ritam pjesme/ skladbe (pjevanjem, sviranjem);

- učenik se prilikom sviranja u manjoj mjeri koristi različitim glazbalima;

- učenik samo uz pomoć izvodi pratnju pjesmi/ skladbi tjeloglazbom i glazbalima Orffovog instrumentarija slušajući primjer;

- samo dio pokreta (koraka) pamti i izvodi u skupini; u manjoj mjeri sudjeluje u skupnoj izvedbi, ali se trudi i opisuje zajedničku izvedbu;

Ocjena 2 (z adov olj av aj uč a r az i na) : učenik pjeva/svira/pleše oko 5 pjesama/ skladbi (na kraju šk. godine)

- učenik pjeva pjesme teško, uz nejasnu dikciju i dosta intonativnih pogrešaka;

- izvodi pjesme vrlo nesigurno, intonativno netočno i nerazumljivo tekstom;

- nesigurno i netočno izvodi najjednostavnije ritmove;

- vrlo teško ili nikako izvodi plesne korake;

- posjeduje jako nisku razinu glazbenog pamćenja;

- teško uočava (ili ne uočava) glazbene sastavnice u pjevanim i sviranim primjerima;

- pokazuje izrazito slab interes za glazbeno izražavanje;

- ne pokazuje interes ni volju ni na poticaj učitelja; neprestano ga treba poticati na rad;

- samo ponekad (vrlo rijetko) sudjeluje u skupoj izvedbi (pjevanjem, sviranjem, plesom) i to samo na poticaj i uz pomoć učenika ili učitelja.

Rubrika bilješke

- opisuje se tema ili ključni pojmovi koje učenik usmeno odgovara;

- opisuje se opisno praćenje učenikove uključenosti u aktivnosti glazbenog izražavanja, izvođenja i stvaranja u nastavi glazbene kulture tj. koliko su učenici aktivni, odgovorni i zainteresirani za predmet (povratna informacija učenicima i njihovim roditeljima) te kakav je njihov odnos prema radu, prema učitelju i učenicima kao i njihovo ponašanje;

- učitelj opisuje riječima učenicima kako mogu poboljšati kvalitetu svog učenja, a time i usvojenost ishoda

- redovito nošenje pribora za rad, redovito pisanje domaćih uradaka kao i ostalih zadanih uradaka (slušanje / gledanje glazbenih primjera, stvaranje koreografije, izrada projekata, prezentacije i sl.

